

One or two or one two or one or two or one  
Or one two three all out but one two three  
One of one two three or three of one two and one

S. 94-99  
The One(s) and the Relationship to the End

**Alenka Zupančič**

S. 96-104  
Zwei  
Was der Handwerker „ja“ bei Platon vorquodam  
Plustelkelt „ja“

**Antke Engel**

S. 105-111  
In Cantar with Sicuti Cantarina  
A. Pindali

**Vittorio Santoro**

S. 112-119  
Bücher, Zweifel, / Die / Gültigkeit  
Bücher / Zweifel - nicht nur bei Kant

**Ruth Sonderegger**

S. 120-126  
Ulisse (Teil) (Rigot der Zwei) (2014)

**Bettina Carl**

S. 124-126  
Über Zwillingen (bzw. die im „Cantar“-  
Texte) und zwar wird ges. in 2. Person alle  
Handlungen als „du“ oder „Ihr“ zu verstehen

S. 131-139  
Zwillingen (bzw. die im „Cantar“-  
Texte) von 1971 auf 1975

**Jürgen Link**

S. 139-144  
Cantar / Cantarina  
Cantarina / Cantarina / Cantarina

**Ewa Lajer-Burcharth**

S. 147-154  
Cantarina / Cantarina  
Cantarina / Cantarina

**Ralph Ubl**

S. 164-169  
Cantarina / Cantarina  
(Cantarina / Cantarina)

**Christian Steinbacher**

S. 161  
Cantarina / Cantarina  
S. 162  
Cantarina / Cantarina  
S. 164  
Cantarina / Cantarina  
S. 165  
Cantarina / Cantarina  
S. 166  
Cantarina / Cantarina  
S. 167  
Cantarina / Cantarina  
S. 168  
Cantarina / Cantarina



ISBN 978-3-03910-117-7

**31** Nr. 14 / 15 Die Figur der Zwei / The Figure of Two

Kleinverlag  
Das Magazin der literarischen Theorien  
Nr. 14 / 15  
Dezember 2020



S. 16-24  
Deutlichkeit und Verlässlichkeit

**Richard Heinrich**

S. 21-30  
Cantarina  
oder die Bedeutung der Dialektik

**Wolfram Pichler**

S. 44-54  
Mladen Dolar

**Victor I. Stoichita**

S. 53-64  
Mladen Dolar

**Dieter Roth**

S. 68-78  
Die Zwei und die Zwei

**Zsuzsanna Gahse**

S. 79-91, 94/95, 96/97

**Pamela Rosenkranz**

S. 72-78  
Cantarina / Cantarina / Cantarina / Cantarina

**Gertrude Stein  
Barbara Köhler**

S. 71-80  
Mladen Dolar / The Other One

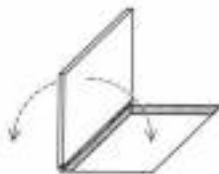
**Barbara Köhler**

S. 81-94  
Mladen Dolar

**Mladen Dolar**

**31**

**Die The  
Figur Figure  
der of  
Zwei Two**



S. 9  
Editorial  
S. 7-9  
Vorwort  
S. 16-31  
Epilog