



# **Bilder des Lebendigen und Unlebendigen**

[www.eikones.ch](http://www.eikones.ch)

## **Bilder des Lebendigen und Unlebendigen** **Workshop, 2.– 3. Oktober 2009**

Die Bilder haben immer schon Lebendigkeit versprochen, ob das Organische der Natur oder das Leben der (zumeist menschlichen) Körper und Gesichter in der ästhetischen Erfahrung. Zugleich waren sie Vorboten des Todes, Embleme und Szenen der Trauer. Die Geschichte der Bildtheorien in der Moderne liesse sich womöglich in der Spannung dieser Aspekte modellieren: die „lebendige Gegenwart“ Husserls, die Körper-Leib-Problematik der Anthropologie bzw. der Phänomenologie, oder aber die diese Ansätze verschiebende Dekonstruktion mit ihren Konzepten der Nachträglichkeit und der Spur. Rest, Nachleben, Überleben – diese Begriffe sind aus der Bilddiskussion kaum mehr wegzudenken. Im Zeitalter der Biotechnologien ändern sich auch die Begriffe des Lebens und des Todes, in bemerkenswerter Parallele zu der Intensivierung der Bilderfrage in zahlreichen Wissenschaften. Die Frage nach der Verortung von Leben und Nicht-Leben in den Bildern ist kein regionaler Schwerpunkt in ihrer Erkundung, sondern dürfte zur Befragung ihrer zentralen Seinsaspekte zählen.

Konzeption: Csongor Lörincz

### **Programm:**

#### **Freitag, 02.10.09**

- 15.30 – 16.00 Begrüssung und Einführung
- 16.00 – 17.00 Emil Angehrn, Basel:  
Das Bild des Lebens
- 17.00 – 18.00 Frank Fehrenbach, Harvard:  
„Monochromie“ – Emergente Lebendigkeit in der  
Skulptur der Renaissance
- 18.00 – 18.30 Pause
- 18.30 – 19.30 Abendvortrag Friedrich Kittler, Berlin:  
„Der Buchstabe tötet, der Geist aber macht leben“
- 20.00 Apéro

#### **Samstag, 03.10.09**

- 10.00 – 11.00 Susanne Strätling, Berlin:  
„Die Auferweckung des Wortes“:  
Poetik des Lebens in der russischen Moderne
- 11.00 – 12.00 Csongor Lörincz, Berlin:  
Das Bild zwischen Leben und Überleben
- 12.00 – 13.00 Schlussdiskussion

### **Ort:**

Forum, eikones, NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, CH-4051 Basel  
[www.eikones.ch](http://www.eikones.ch)