

# Ornament. Motiv-Modus-Bild

[www.eikones.ch](http://www.eikones.ch)

18. – 20. September 2008  
Internationale Tagung in Basel

SCHAULAGER

## **Ornament. Motiv – Modus – Bild 18. – 20. September 2008**

### **Internationale Tagung in Basel**

Meist sind Ornamente bloss als Dekor, als schmückendes Beiwerk verstanden worden. Entsprechend wurde oft übersehen, wie sie als bildliche Strukturen auf eigene Weise Sinn generieren und deutlich machen, dass Bilder nicht nur etwas abbilden, sondern Sichtbarkeit strukturieren. So können Ornamente als Ausweis einer Potentialität des Bildes begriffen werden, die sein Ausdrucks- und Erkenntnispotential nicht primär ihrer abbildenden Kapazität zuschreibt: Ornamente weisen Bilder als Ordnungen des Sichtbaren aus.

Diese Bedeutung des Ornaments als Bildordnung, die sich in unterschiedlichen historischen Bildformen artikuliert, soll im Zentrum der Tagung „Ornament: Motiv – Modus – Bild“ stehen. Die drei Sektionen „Motiv“, „Modus“, „Bild“ markieren dabei die drei Pole des Spannungsfeldes, in dem Ornamente als strukturierende Modi zwischen ihrer symptomatischen Erscheinung als eigenständigen Motiven und ihrer unterschwellige Funktion der Ordnung von Bildern operieren.

### **Programm**

---

#### **Donnerstag, 18.09.08**

**Ort: Schaulager, Ruchfeldstrasse 19,  
Münchenstein, Basel**

19.00 Christian Spies/Vera Beyer: Begrüssung

19.15 Danièle Cohn, Paris:  
Ornament: Form, Funktion und Freiheit.  
Der Gürtel der Aphrodite 2

---

#### **Freitag, 19.09.08**

**Ort: Alte Universität, Rheinsprung 11, Basel**

09.00 - 09.15 Christian Spies/Vera Beyer: Einführung

09.15 - 09.30 Gottfried Boehm: Dekoratives Bild?

#### **Bild**

**Moderation: Sebastian Egenhofer**

09.30 - 10.30 Christian Spies, Basel: Das Ornament als  
Matrix. Zwischen Oberfläche und Bild  
Kaffeepause

11.00 - 12.00 Kristin Böse, Köln: Zur Lesbarkeit des  
Unleserlichen: Ornamentalität in Bildmustern  
mittelalterlicher Buchstabenlabyrinth

12.00 - 13.00 Markus Brüderlin, Wolfsburg: Die abstrakte  
Kunst des 20. Jahrhunderts als Fortsetzung der  
Geschichte des Ornaments?

Mittagspause

#### **Modus**

**Moderation: Johannes Grave**

14.30 - 15.30 Vera Beyer, Berlin: Unding Ornament?  
Zur Definition von Zwischenräumen

15.30 - 16.30 Clara Paquet, Paris: Das Spiel des Ornaments  
bei Karl Philipp Moritz: zwischen Einheit und  
Mannigfaltigkeit

Kaffeepause

17.00 - 18.00 Martina Dobbe, Berlin: Das Ornamentale als  
bildtheoretisches Konzept?

18.00 - 19.00 Silke Tammen, Giessen:  
Fangnetz oder Gitter für den Blick?  
Überlegungen zu Wahrnehmungsangeboten  
mittelalterlicher Ornamentstrukturen

---

### **Samstag, 20.09.08**

**Ort: Alte Universität, Rheinsprung 11, Basel**

#### **Motiv**

**Moderation: Isabelle Dolezalek**

09.00 - 10.00 Günther Irmscher, Köln:  
Ornament, Architektur, Theorie:  
Wendel I Dietterlins Architectvra (1593/98)

10.00 - 11.00 Kathrin Müller, Florenz: „Admirabilis forma  
numeri“. Diagramm und Ornament in der  
Arithmetik des Boethius  
Kaffeepause

11.30 - 12.30 Maddalena Parise, Rom: Decor and Excess. The  
Ornamental Aspect of Photographic Likeness

12.30 - 13.30 Beate Söntgen, Bochum: Familienbande und  
Beziehungsmuster. Zum Ornamentalen in  
Edouard Vuillards „Grand Interieur“

Eine Veranstaltung des Netzwerkes:  
„Ornament: Motiv – Modus – Bild“

Kontakt:

[vera.beyer@fu-berlin.de](mailto:vera.beyer@fu-berlin.de)/[christian.spies@unibas.ch](mailto:christian.spies@unibas.ch)

eikones, NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, CH - 4051 Basel  
[www.eikones.ch](http://www.eikones.ch)