

TAGUNG AM
3./4. JUNI 2016
EIKONES
NFS BILDKRITIK
RHEINSPRUNG 11
4051 BASEL

WWW.EIKONES.CH

WORLD

FORUM

DAS SCHWEIZER
PLAKAT AUS
HISTORISCHER
UND BILD-
WISSENSCHAFTLICHER
PERSPEKTIVE

NFS Bildkritik
NCCR Iconic Criticism
eikones
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
DURCH FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG
FN-NE
Universität
Basel
Hochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Gestaltung und Kunst
n | w

Freitag, 3. Juni 2016

Begrüssung

9.00
Andrea Schenker-Wicki
(Rektorin Universität Basel)

Christine Wirz-von Planta
(Präsidentin Verein der Plakat-
freunde Basel)

Susanne Bieri
(Leiterin Graphische Sammlung,
Schweizerische Nationalbiblio-
thek, Präsidentin ACCSA/VGKSP)

Swissness! Swissness? Schweizer Plakatdesign im internationalen Kontext I

9.30
Christian Maryška (Österreichi-
sche Nationalbibliothek)
Das Schweizer Plakat vor dem
„Schweizer Plakat“ Anton
Reckziegel, ein Österreicher als
Schweizer Plakatkünstler

10.15
Chiara Barbieri (RCA) und
Davide Fornari (SUPSI)
From Bauhaus to Milan through
Posters: Xanti Schawinsky in Italy

11.00
Michele Galluzzo
(Università Iuav di Venezia)
GGK on the Walls of Milan

11.45 Mittagspause

Swissness! Swissness? Schweizer Plakatdesign im internationalen Kontext II

13.30
Patrick Rössler (Universität Erfurt)
Context Matters – Matters
Kontexte. „Totales Design“:
Ein Protagonist der Schweizer
Moderne im Dialog mit
Herbert Bayer

14.15
Jessica Jenkins
(Falmouth University)
The work of Swiss poster design-
er Paul Brühwiler and the Swiss
national design stereotype

15.00
Katarzyna Matul
(Université de Lausanne)
The "Swiss Poster", the "Polish
Poster" – Confrontations, Cor-
respondences, Permeabilities
15.45 Kaffeepause

Politische Ikonologie des Schweizer Plakates

16.15
Simon Roth
(Médiathèque Valais-Sion)
L'«indigène» dans l'affiche
suisse

17.00
Etienne Burgy
(Bibliothèque de Genève)
L'affiche „bande dessinée“,
une spécialité genevoise:
le cas Exem dans les collec-
tions de la BGE

17.45
Florian Bühler
(Humboldt Universität zu Berlin)
Tell auf Reisen. Der republikani-
sche Freiheitskämpfer
zwischen lokalem Kolorit, linkem
Revoluzzertum und Symbol
zum Konsumanreiz. Eine
helvetische Merkwürdigkeit

19.00
Abendessen
(nur für die Vortragenden)

Samstag, 4. Juni 2016

Von Dingen und Körpern

9.00
Bettina Richter
(Museum für Gestaltung Zürich)
Der Dingfetischismus
im Schweizer Sachplakat

9.45
Maelle Tappy
(Museum für Gestaltung Zürich)
De la disparition du paysage
au triomphe du corps. L'imagi-
naire du lieu dans l'affiche
touristique suisse 1900 – 1950

10.30 Kaffeepause

11.00
Alexandra Schüssler
(Plakatsammlung, Schule für
Gestaltung Basel)
Singen, Schreien, Schlecken-
Beissen, Zermalmen und
Lächeln. Das Orale anhand von
Plakaten aus der PS SfG Basel

11.45
Valentin Groebner
(Universität Luzern)
Allgemeines Plakat - Gesicht:
Alte Bekannte auf der Strasse
12.30 Mittagspause

Form und Struktur

14.00
Balthasar Zimmermann
(Museum für Gestaltung Zürich)
Das Format als Dispositiv am
Beispiel des „Weltformat XIV“

14.45
Axel Christoph Gampp
(Universität Basel)
Logographische Strukturen

15.30
Michael Renner (Institut Visuelle
Kommunikation, HGK FHNW)
Wort und Bild im Plakat

17.30 – 19.00
Besuch der Plakatsammlung
SfG Basel (nur für Vortragende)
mit Inputs von Susanne Bieri
(Schweizerische Nationalbiblio-
thek) und Kurt Würmli
(Schule für Gestaltung Basel)

19.15
Abendessen
(nur für die Vortragenden)

Organisatoren

Axel Christoph Gampp
(Universität Basel)
Fabian Grütter
(ETH Zürich/eikones)

Veranstalter

eikones NFS Bildkritik
Verein der Plakatsfreunde Basel,
Catalogue Collectif Suisse
des Affiches (ACCSA)/
Verein Gesamtkatalog Schwei-
zer Plakatsammlungen
(VGKSP), Institut Visuelle
Kommunikation (Hochschule
für Gestaltung
und Kunst FHNW in Basel)

TAGUNG AM
3./4. JUNI 2016
EIKONES
NFS BILDKRITIK
RHEINSPRUNG 11
4051 BASEL

WWW.EIKONES.CH