

TAGUNG AM  
3./4. JUNI 2016  
EIKONES  
NFS BILDKRITIK  
RHEINSPRUNG 11  
4051 BASEL

WWW.EIKONES.CH

# WORLD FOR a PLAKAT

DAS SCHWEIZER  
PLAKAT AUS  
HISTORISCHER  
UND BILD-  
WISSENSCHAFTLICHER  
PERSPEKTIVE

NFS Bildkritik  
NCCR Iconic Criticism  
eikones  
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
DURCH FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG  
FN/NF  
Universität  
Basel  
Hochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Gestaltung und Kunst  
n | w

## Freitag, 3. Juni 2016

### Begrüssung

9.00  
Andrea Schenker-Wicki  
(Rektorin Universität Basel)

Christine Wirz-von Planta  
(Präsidentin Verein der Plakat-  
freunde Basel)

Susanne Bieri  
(Leiterin Graphische Sammlung,  
Schweizerische Nationalbiblio-  
thek, Präsidentin ACCSA/VGKSP)

### Swissness! Swissness? Schweizer Plakatdesign im internationalen Kontext I

9.30  
Christian Maryška (Österreichi-  
sche Nationalbibliothek)  
Das Schweizer Plakat vor dem  
„Schweizer Plakat“ Anton  
Reckziegel, ein Österreicher als  
Schweizer Plakatkünstler

10.15  
Chiara Barbieri (RCA) und  
Davide Fornari (SUPSI)  
From Bauhaus to Milan through  
Posters: Xanti Schawinsky in Italy

11.00  
Michele Galluzzo  
(Università Iuav di Venezia)  
GGK on the Walls of Milan

11.45 Mittagspause

### Swissness! Swissness? Schweizer Plakatdesign im internationalen Kontext II

13.30  
Patrick Rössler (Universität Erfurt)  
Context Matters – Matters  
Kontexte. „Totales Design“:  
Ein Protagonist der Schweizer  
Moderne im Dialog mit  
Herbert Bayer

14.15  
Jessica Jenkins  
(Falmouth University)  
The work of Swiss poster design-  
er Paul Brühwiler and the Swiss  
national design stereotype

15.00  
Katarzyna Matul  
(Université de Lausanne)  
The "Swiss Poster", the "Polish  
Poster" – Confrontations, Cor-  
respondences, Permeabilities

15.45 Kaffeepause

### Politische Ikonologie des Schweizer Plakates

16.15  
Simon Roth  
(Médiathèque Valais-Sion)  
L'«indigène» dans l'affiche  
suisse

17.00  
Etienne Burgy  
(Bibliothèque de Genève)  
L'affiche „bande dessinée“,  
une spécialité genevoise:  
le cas Exem dans les collec-  
tions de la BGE

17.45  
Florian Bühler  
(Humboldt Universität zu Berlin)  
Tell auf Reisen. Der republikani-  
sche Freiheitskämpfer  
zwischen lokalem Kolorit, linkem  
Revoluzzertum und Symbol  
zum Konsumanreiz. Eine  
helvetische Merkwürdigkeit

19.00  
Abendessen  
(nur für die Vortragenden)

## Samstag, 4. Juni 2016

### Von Dingen und Körpern

9.00  
Bettina Richter  
(Museum für Gestaltung Zürich)  
Der Dingfetischismus  
im Schweizer Sachplakat

9.45  
Maelle Tappy  
(Museum für Gestaltung Zürich)  
De la disparition du paysage  
au triomphe du corps. L'imagi-  
naire du lieu dans l'affiche  
touristique suisse 1900 – 1950

10.30 Kaffeepause

11.00  
Alexandra Schüssler  
(Plakatsammlung, Schule für  
Gestaltung Basel)  
Singen, Schreien, Schlecken-  
Beissen, Zermalmen und  
Lächeln. Das Orale anhand von  
Plakaten aus der PS SfG Basel

11.45  
Valentin Groebner  
(Universität Luzern)  
Allgemeines Plakat - Gesicht:  
Alte Bekannte auf der Strasse

12.30 Mittagspause

### Form und Struktur

14.00  
Balthasar Zimmermann  
(Museum für Gestaltung Zürich)  
Das Format als Dispositiv am  
Beispiel des „Weltformat XIV“

14.45  
Axel Christoph Gampp  
(Universität Basel)  
Logographische Strukturen

15.30  
Michael Renner (Institut Visuelle  
Kommunikation, HGK FHNW)  
Wort und Bild im Plakat

17.30 – 19.00  
Besuch der Plakatsammlung  
SfG Basel (nur für Vortragende)  
mit Inputs von Susanne Bieri  
(Schweizerische Nationalbiblio-  
thek) und Kurt Würmli  
(Schule für Gestaltung Basel)

19.15  
Abendessen  
(nur für die Vortragenden)

### Organisatoren

Axel Christoph Gampp  
(Universität Basel)  
Fabian Grütter  
(ETH Zürich/eikones)

### Veranstalter

eikones NFS Bildkritik  
Verein der Plakatsfreunde Basel,  
Catalogue Collectif Suisse  
des Affiches (ACCSA)/  
Verein Gesamtkatalog Schwei-  
zer Plakatsammlungen  
(VGKSP), Institut Visuelle  
Kommunikation (Hochschule  
für Gestaltung  
und Kunst FHNW in Basel)

WWW.EIKONES.CH