

**Jahrestagung der Schweizerischen Gesellschaft
für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
Colloque annuel de l'Association suisse
de Littérature générale et comparée**

**PRIMITIVISMUS INTERMEDIAL
PRIMITIVISME ET INTERMÉDIALITÉ**



Ab Bahnhof SBB mit Tram Nr. 8
oder ab Badischer Bahnhof mit
Tram Nr. 6 bis Schiffflände.

Im Auftrag und mit Unterstützung der SGAVL (Schweizerische Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft), des NFS eikones – Bildkritik der Universität Basel und der DGAVL (Deutsche Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft).

Konzeption und Organisation:

Nicola Gess (Basel), NFS eikones – Bildkritik
Christian Moser (Bonn), Vorsitzender der DGAVL
Markus Winkler (Genève), Präsident der SGAVL

Organisation:

Josephine Kenworthy Ball, Quästorin der SGAVL
Julian Reidy (Zürich), Aktuar der SGAVL
Agnes Hoffmann (Basel), Mitarbeiterin eikones
Daniel Warwel (Bonn)

Information / Renseignements:

Markus Winkler (markus.winkler@unige.ch)
Julian Reidy (julian.reidy@me.com)



Valentine Hugo «Danse sacrée de l'Elue du Sacre du printemps» (1913)



Donnerstag, 3 Oktober / jeudi 3 octobre 2013

eikones Forum, Rheinsprung 11.

14h00 Eröffnung des Kolloquiums / Ouverture officielle du colloque

14h15-15h45: Moderation: Christian Moser

14h15 Susanne Leeb (Basel): Primitivismus als westliche Kategorie
 15h00 Barbara Wittmann (Weimar): Die Kinderzeichnung und das Primitive um 1900
 15h45 Pause

16h00-17h30: Moderation: Markus Winkler

16h00 Agnes Hoffmann (Basel): *First Impressions*. Kindliches Sehen und künstlerische Form in Henry James' Reiseschriften
 16h45 Thorsten Valk (Weimar): Rainer Maria Rilke interpretiert Hans Thoma. Überlegungen zum Verhältnis von Primitivismus und Neoromantik
 17h30 Pause

18h15-19h00: **Abendvortrag** Moderation: Nicola Gess

18h15 Hartmut Böhme (Berlin): Das Primitive und das Orale

Im Anschluss: Apéro

Freitag, 4. Oktober / vendredi 4 octobre 2013

eikones Forum, Rheinsprung 11.

9h00-10h30: Moderation: Susanne Leeb

9h00 Marcus Hahn (Gent): „Formfordernde Gewalt“. Wilhelm Hausenstein's primitivistische Kunstsoziologie und Gottfried Benn
 9h45 Klaus H. Kiefer (München): Primitivismus und Avantgarde – Carl Einstein und Gottfried Benn
 10h30 Pause

11h00-12h30: Moderation: Julian Reidy

11h00 Matthias Berning (Aachen): Afrikanische Skulpturen und Lieder, europäische Avantgarde – Carl Einsteins intermediale Versuche in kubistischer Lyrik in Brüssel
 11h45 Julia Kerscher (Tübingen): Negerplastiken und Wachfiguren. Afrikanische und europäische Puppen als Medien des Primitivismus bei Carl Einstein
 12h30 Mittagspause / Pause de midi

14h30-16h00: Moderation : Agnes Hoffmann

14h30 Ladina Fessler (Basel): Der Primitivismus als „Kunstort der Avantgarde“. Primitivistische Kunst und Künstlerfiguren in der deutschen expressionistischen Literatur
 15h15 Julian Reidy (Zürich): „Das Elementare in der Musik“. Die Konturen ‚primitiver‘ Musikalität in Thomas Manns *Doktor Faustus*
 16h00 Pause

16h30-18h15: Moderation: Thomas Hunkeler

16h30 Alexander Schwan (Berlin): Ornament und Dummheit. Primitivismus in Vaslav Nijinskys *Le Sacre du printemps*
 17h15 Stefan Weiss (Hannover): Von russischem zu sowjetischem Primitivismus: Wandlungen einer musikästhetischen Denkfigur zwischen den Weltkriegen
 18h00 Pause
 18h15 Mitgliederversammlung SGAVL
 20h00 Gemeinsames Abendessen

Samstag, 5. Oktober / samedi 5 octobre 2013

eikones Forum, Rheinsprung 11.

9h00-10h30: Moderation: Susanne Leeb

9h00 Ariane Lüthi (Basel/Mulhouse): 1913 als intermediales "Schwellenjahr"?
 9h45 Regine Strätling (Berlin): Fetische intermedial. Die Zeitschrift *Documents*
 10h30 Pause

11h00-12h30: Moderation: Nicola Gess

11h00 Nadja Gernalzick (Mannheim): Primitivismus in der Harlem Renaissance und der U.S. amerikanischen Moderne
 11h45 Hartwig Isernhagen (Basel): „Modernism/Postmodernism“. Primitivismus und Innovation
 12h30 Schlussdiskussion