

THAT REPRE



eikones

NFS Bildkritik  
NCCR Iconic Criticism

# Interpositions. Bildgrenzen.

[www.eikones.ch](http://www.eikones.ch)

1-3 Février 2011  
Colloque international à l'INHA, Paris

FNSNF

SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

Die Nationalen Forschungsschwerpunkte sind ein  
Förderungsinstrument des Schweizerischen Nationalfonds



UNI  
BASEL

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Robert Rauschenberg, Rebus 1965,  
Combine painting, 243,8 x 333,1 cm,  
Digital image © 2011, The Museum  
of Modern Art, New York/Scala, Florence

## **Interpositions. Montage des images et production du sens/Bildgrenzen. Montage und visuelle Sinnproduktion**

### **1–3 Février 2011**

#### **Colloque international organisé par le FNS Bildkritik eikones, Bâle, et le Centre Allemand d’Histoire de l’Art, Paris**

Dans certaines procédures visuelles la rencontre entre éléments hétérogènes est une démarche spécifique de la production du sens. En s’appuyant sur un double geste de dislocation ou de prélèvement et, ensuite, de recomposition dans une constellation nouvelle, ces procédés de montage activent des confrontations, des chocs mutuels, des conflits et des échos entre unités visuelles, en en faisant jaillir un sens nouveau. C’est alors que l’espace et les frontières entre les images, loin de se limiter à un rôle inerte de séparation, deviennent les lieux d’une interposition capable d’activer la production visuelle du sens.

Le colloque se propose d’explorer le vaste phénomène de la production du sens fondée sur le montage d’images dans différents domaines, tels que la théorie du film et du cinéma, le display, les arts figuratifs.

Conception: A. Beyer, A. Mengoni, A. von Schöning

## **Programme**

### **Mardi, 1 février 2011**

18.00 – 18.30	Andreas Beyer (Paris/Bâle): «Mur et encadrement»
18.30	Werner Spies (Paris): «Le crime parfait. Les collages de Max Ernst»
	Réception au Centre Allemand d’Histoire de l’Art

### **Mercredi, 2 février 2011**

#### **Généalogies du montage, montage des connaissances**

09.30 – 10.30	Patricia Falguières (Paris): Titre à définir
10.30 – 11.30	Martin Müller (Berlin): «Bilder der Montage und Montage der Bilder. Zur Erzeugung von Sinn im Bildprogramm der Encyclopédie»
11.30 – 11.45	pause
11.45 – 12.45	Antonia von Schöning (Bâle): «Montage diluvien et histoire naturelle»
12.45 – 14.00	pause midi

## **Faire voir: Montage et Display**

14.00 – 15.00	David Ganz (Konstanz): «Montage zweiter Ordnung. Die Düsseldorfer Gemäldegalerie im Papiermuseum Pigages»
15.00 – 16.00	Philippe-Alain Michaud (Paris): «L’exposition fait film: Lissitzky, Kiesler, Steichen»
16.00 – 16.15	pause
16.15 – 17.15	Luis Perez Oramas (New York): «Parangolé Botticelli: pensée du montage et raison pratique de l’histoire de l’art. Forme transitionnelle et géométrie du Carnaval»
17.15	Projection du film «Coming Attractions» de Peter Tscherkassky (A 2010, 25 min)

### **Jeudi, 3 février 2011**

#### **Cinéma et au-delà: montage et intermédialité**

09.30 – 10.30	Antonio Somaini (Gênes): «Morphologie, généalogie, histoire. Le montage au delà du cinéma dans les écrits de S.M. Eisenstein»
10.30 – 11.30	Ute Holl (Bâle): «Licht-Montagen. Zur Organisation des Wissens an den Rändern der Wahrnehmung»
11.30 – 11.45	pause

11.45 – 12.45	Luc Vancheri (Lyon): «Violence figurale du montage cinématogra- phique: prolongements métapsychologiques»
12.45 – 14.00	pause midi

## **Re-montage. Histoire, documents, pathos.**

14.00 – 15.00	Christa Blümlinger (Paris): «Les operations multiples de Peter Tscherkassky»
15.00 – 16.00	Angela Mengoni (Bâle): «Re-monter l’archive. Intermédialité et travail de mémoire dans les Fotobilder de Gerhard Richter»
16.00 – 16.15	pause
16.15 – 17.15	Godehard Janzing (Paris): «L’éclatement des cadres. Image et violence dans les «Quarante Tableaux» de Tortorel et Perrissin (1569/70)»
17.15	Georges Didi-Huberman (Paris): «Montage pathétique»

## **Adresse:**

Salle Vasari, Institut National d’Histoire de l’Art,  
2 Rue Vivienne, 75002 Paris

www.eikones.ch, www.dt-forum.org