



**L'image pense**

Vendredi, 16 décembre 2011  
Université de Liège

**L'image pense.  
Image et langage chez Aby Warburg,  
Ernst Cassirer et Erwin Panofsky**

Avec le soutien du pôle de recherche eikones NFS Bildkritik (Bâle), de l'Université de Liège, de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULg, des groupes de contact F.R.S.-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art » et « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art ».

Le second volet des journées de recherche consacrées aux historiens et philosophes Aby Warburg, Erwin Panofsky et Ernst Cassirer souhaite prolonger la réflexion sur leur conception et leur pratique de l'image. Penser l'image mais surtout, interroger les modes de pensée à l'œuvre dans celle-ci, engage la question théorique et épistémologique de la nature et de la portée du (non-)discursif. Elle appelle également la question des rythmes et des temporalités du non-verbal. Enfin, loin de se réduire à une question théorique, la réflexion sur l'articulation entre image, pensée et langage possède des enjeux pratiques et politiques que cette rencontre interdisciplinaire et internationale a pour but de déployer.

**Vendredi, 16 décembre 2011  
Programme du second volet**

**Matinée**, modération : Maud Hagelstein (F.R.S-FNRS/ULg)

- 10.00 – 10.30 Audrey Rieber (eikones NFS Bildkritik, Bâle) :  
Introduction
- 10.30 – 11.30 Claude Imbert (École Normale Supérieure,  
Paris) : « Image, rituel, sacrifice ».
- 11.30 – 12.30 Fabien Capeillères (Université de Caen) :  
« Triptyque exégétique : Warburg, Cassirer,  
Panofsky ».
- Déjeuner

**Après-midi**, modération : Ralf Dekoninck  
(Université catholique de Louvain)

- 14.00 – 15.00 Muriel van Vliet (Université de Rennes 1) :  
« La correspondance de Warburg, Cassirer et  
Panofsky et le problème de la survivance des  
formes visuelles ».
- 15.00 – 16.00 François-René Martin (École Nationale  
Supérieure des Beaux-Arts, Paris) :  
« L'écriture de la persécution chez Aby  
Warburg et Erwin Panofsky ».
- 16.00 – 16.30 Pause
- 16.30 – 17.00 Isabella Woldt (Université de Hambourg /  
Warburg-Haus, Hambourg) :  
« Zur Nonverbalität in Aby Warburgs Bilder-  
reihen und André Malraux *Musée imaginaire* ».
- 17.00 – 18.00 Table-ronde sous la présidence de  
Danièle Cohn (EHESS, Paris / Université Paris I  
Panthéon-Sorbonne)

**Conception et organisation :**

Maud Hagelstein (FRS - FNRS, ULg, Belgique),  
Audrey Rieber (eikones Bildkritik, Bâle, Suisse),  
Muriel van Vliet (Université de Rennes 1, France)

Ce colloque constitue le second volet de deux journées  
de recherche dont la première, soutenue par le  
Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris, s'est  
tenue dans ses murs le 31 mai 2011.

**Adresse :**

Université de Liège, Salle de l'Horloge,  
7 Place du XX Août, B-4000 Liège.

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Université  
de Liège

fnrs  
LABORATOIRE DE RECHERCHE

eikones<sup>®</sup> NFS Bildkritik  
NCCR Iconic Criticism