
Donnerstag, 26. Mai 2011

14.30 – 15.00 Gottfried Boehm: Begrüssung und Einführung: Das Bild als Ereignis

15.00 – 15.30 Sigrid Leyssen und Pirkko Rathgeber:
Begrüssung und einführende Überlegungen: Animated Points,
Living Lines – The Impression of Animate Movement

Sektion: Tanzende und laufende Figuren**Dancing and Walking Figures**

Moderation: Inge Hinterwaldner

15.30 – 16.30 Nikolaus F. Troje: Vision as Hypothesis Testing:
The Case of Biological Motion Perception

16.30 – 17.00 Kaffeepause

17.00 – 18.00 Gabriele Brandstetter:
Tanz die Pause! Choreographische Re-Animationen

18.00 – 18.30 Pause

Moderation: Nicolaj van der Meulen

18.30 – 20.00 Norah Zuniga Shaw:
From Improvisation Technologies to Choreographic Objects:
William Forsythe and the Mobility of Dancing Ideas

20.00 Apéro

Freitag, 27. Mai 2011

Sektion: Bewegung studieren, Bewegung darstellen**Studying Movement, Representing Movement**

Moderation: Arno Schubbach

09.30 – 10.30 Ansgar Büschges: The Complexity of the Ordinary –
Neural Control of Locomotion

10.30 – 11.30 Andreas Mayer: Epistemic Figures of Movement

11.30 – 12.00 Kaffeepause

12.00 – 13.00 Stuart S. Sumida: Animation as Intersection:
Art and Science, Analog and Digital, and the Importance of Anatomy
for the Suspension of Disbelief

13.00 – 14.30 Mittagspause

Sektion: Stille und bewegte animierte Bewegung**Still and Moving Animate Movement**

Moderation: Thomas Brandstetter

14.30 – 15.30 Hannah Landecker: The Life of Movement:
From Microcinematography to Live Cell Imaging

15.30 – 16.30 Robin Curtis: Compression/Repression:
Zwischen belebter und unbelebter Materie

16.30 – 17.00 Kaffeepause

17.00 – 18.00 Maria Luisa Catoni: Mimesis and Motion in Classical Antiquity

18.00 – 18.30 Pause

Moderation: Margarete Pratschke

18.30 – 20.00 Matt Mullican: How to Prove That Stick Figures Live Lives:
A Lecture in Three Parts

Samstag, 28. Mai 2011

Sektion: Formen setzen sich in Bewegung, Linien werden lebendig**Forms Starting to Move, Lines Coming to Life**

Moderation: Nina Gerlach

09.30 – 10.30 Paul Ward: Dark Intervals, Mechanics and Magic:
Animated Movement as the Illusion of Life

10.30 – 11.30 Brian Scholl: Perceiving Animacy in Geometric Shapes:
Visual Roots of Social Cognition

11.30 – 12.00 Kaffeepause

12.00 – 13.00 Matthias Haldemann: Wie die Linien laufen lernten. Über animierte
Bild-Linien und ihre Vorgeschichte seit der Figura serpentina

Teilnehmerinnen und Teilnehmer | Participants

Gottfried Boehm, Kunstgeschichte, eikones NFS Bildkritik, Universität Basel

Gabriele Brandstetter, Theater- und Tanzwissenschaft, Freie Universität Berlin

Thomas Brandstetter, Wissenschaftsgeschichte,
eikones NFS Bildkritik, Universität Basel

Ansgar Büschges, Tierphysiologie, Universität zu Köln

Maria Luisa Catoni, Iconography in Ancient Art, Scuola Normale Superiore di Pisa

Robin Curtis, Media Studies, SUNY Buffalo

Nina Gerlach, Kunstgeschichte, eikones NFS Bildkritik, Universität Basel

Matthias Haldemann, Kunstgeschichte, Direktor Kunsthaus Zug

Inge Hinterwaldner, Kunstgeschichte, eikones NFS Bildkritik, Universität Basel

Hannah Landecker, History and Sociology of Science, UCLA

Sigrid Leyssen, Philosophie und Wissenschaftsgeschichte, eikones NFS Bildkritik

Andreas Mayer, Wissenschaftsgeschichte, MPIWG, Berlin

Nicolaj van der Meulen, Kunstgeschichte,
eikones NFS Bildkritik, Universität Basel, HGK Basel

Matt Mullican, Artist, New York/Berlin

Margarete Pratschke, Kunstgeschichte, eikones NFS Bildkritik, Universität Basel

Pirkko Rathgeber, Kunstgeschichte, eikones NFS Bildkritik, Universität Basel

Brian Scholl, Psychology, Yale University

Arno Schubbach, Philosophie, eikones NFS Bildkritik, Universität Basel

Norah Zuniga Shaw, Choreographer, Co-Director Synchronous Objects Project,
Ohio State University

Stuart S. Sumida, Anatomical Consultant, Paleontology,
California State University San Bernardino

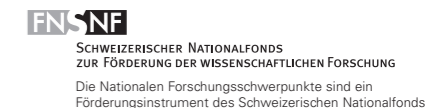
Nikolaus F. Troje, Psychology, Queen's University

Paul Ward, Animation Studies, Arts University College Bournemouth

Veranstaltungsort | Location

eikones NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, CH-4051 Basel

www.eikones.ch



Bilder animierter Bewegung. Darstellungen von Leben

Das faszinierende Paradox, dass wir in abstrakten Darstellungen Leben erkennen können, ist Ausgangspunkt der Tagung. So erkennen wir in nur wenigen zusammengeführten Strichen einen sich bewegenden Mensch unmittelbar, ebenso können wir ein bewegtes Quadrat als kriechende Raupe wahrnehmen und fügen unwillkürlich einige wohl platzierte bewegte Punkte zur Gestalt einer tanzenden Figur zusammen. Wir sind dabei immer wieder erneut verblüfft, dass wir im Bild ein Lebewesen sich tatsächlich bewegen sehen – auch wenn die Darstellung derart reduziert und simpel und das Bildmedium manchmal sogar selbst nicht bewegt ist. Der Einsatz dieser Tagung ist, wie der Eindruck dieser animierten Bewegung erklärt werden kann: Wie kann eine einfache Linie oder Form sich plötzlich in etwas so Bedeutungsvolles verwandeln und wie ist dieser Übergang – dieses zum Leben erwecken – einerseits zu beschreiben und andererseits überhaupt erst herzustellen?

Seit Jahrhunderten ist die Untersuchung und Darstellung der Bewegung des Menschen und des Tieres von großem wissenschaftlichen wie künstlerischem Interesse. Dabei werden verschiedene Bildtypen mit oft sehr abstraktem Charakter entwickelt, um animierte Bewegung bildlich einzufangen und zu analysieren. Die Tagung fokussiert auf Darstellung, Wahrnehmung und Verwendung dieser Bilder animierter Bewegung mit ihren unterschiedlichen Graden der Abstraktion in der Verschiedenheit der Disziplinen und Kontexte. Die zentrale Frage ist, wie eine spezifische Bewegung so schematisch dargestellt werden kann, dass diese unmittelbar als animiert oder lebendig wahrgenommen wird.

Die Tagung bringt unterschiedliche Wissensdisziplinen zusammen, um dem Phänomen der animierten Bewegung und seinen Bildern in seiner Komplexität auf neue Weise zu begegnen.

Konzeption: Sigrid Leyssen, Pirkko Rathgeber

Images of Animate Movement. Representations of Life

The fascinating paradox that we can see life in abstract images is the starting point of this conference. In a drawing of just a few lines, we can immediately recognize a human figure walking. A moving quadrangle can be seen as a crawling caterpillar. And some well-placed moving points are directly joined together in the form of a dancing couple. Again and again, we are astonished that we can actually see a creature moving in the image – even when the image is of such a reduced and simple nature or when it is not even a temporal moving image. How this impression of animate movement can be explained is what is explored at this conference: how can a simple line or form suddenly transform into something so specifically meaningful? How is this transition – this coming to life – to be described? How can it be constructed in the first place?

For centuries, the investigation and representation of the movements of human beings and animals have been an important scientific and artistic project. Different types of often very abstract representations have been used to capture and analyse such animate movements. This conference focuses on the construction, the perception and the use of these images of animate movement with their different degrees of abstraction in a variety of disciplines and contexts. The central question is how a specific movement can be represented schematically in such a way that we instantly experience it as animate and alive.

The conference brings together different domains of knowledge in order to approach the phenomenon of animate movement and its images in its complexity in a new way.

Concept: Sigrid Leyssen, Pirkko Rathgeber

Zeichnungen | Drawings: Matt Mullican, Untitled, 1974, charcoal on paper (details)
Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich



Bilder animierter Bewegung

Darstellungen von Leben

Images of Animate Movement.
Representations of Life

Internationale Tagung, 26.– 28. Mai 2011
www.eikones.ch